

PAISAJE

Exhibición Grupal

Mayo-Julio 2024

Santiago, Chile

COMÚN



El río y el pueblo de...
El río y el pueblo de...
El río y el pueblo de...

Introducción 09

Artistas y Obras:

Javier Aravena 10-23

Sebastián Mejía 24-39

Cristian Ordóñez 40-55

Cristóbal Palma 56-71

Marcos Zegers 72-87

Proyecto 90-91



“Paisaje común” fue una muestra grupal que ocurrió en Galería Animal, Santiago de Chile, en mayo de 2024. La exhibición reunió a cinco fotógrafos, cada uno ofreciendo una perspectiva distinta sobre el paisaje intervenido, explorando entornos tanto urbanos como rurales en su trabajo.

Javier Aravena



Adobe



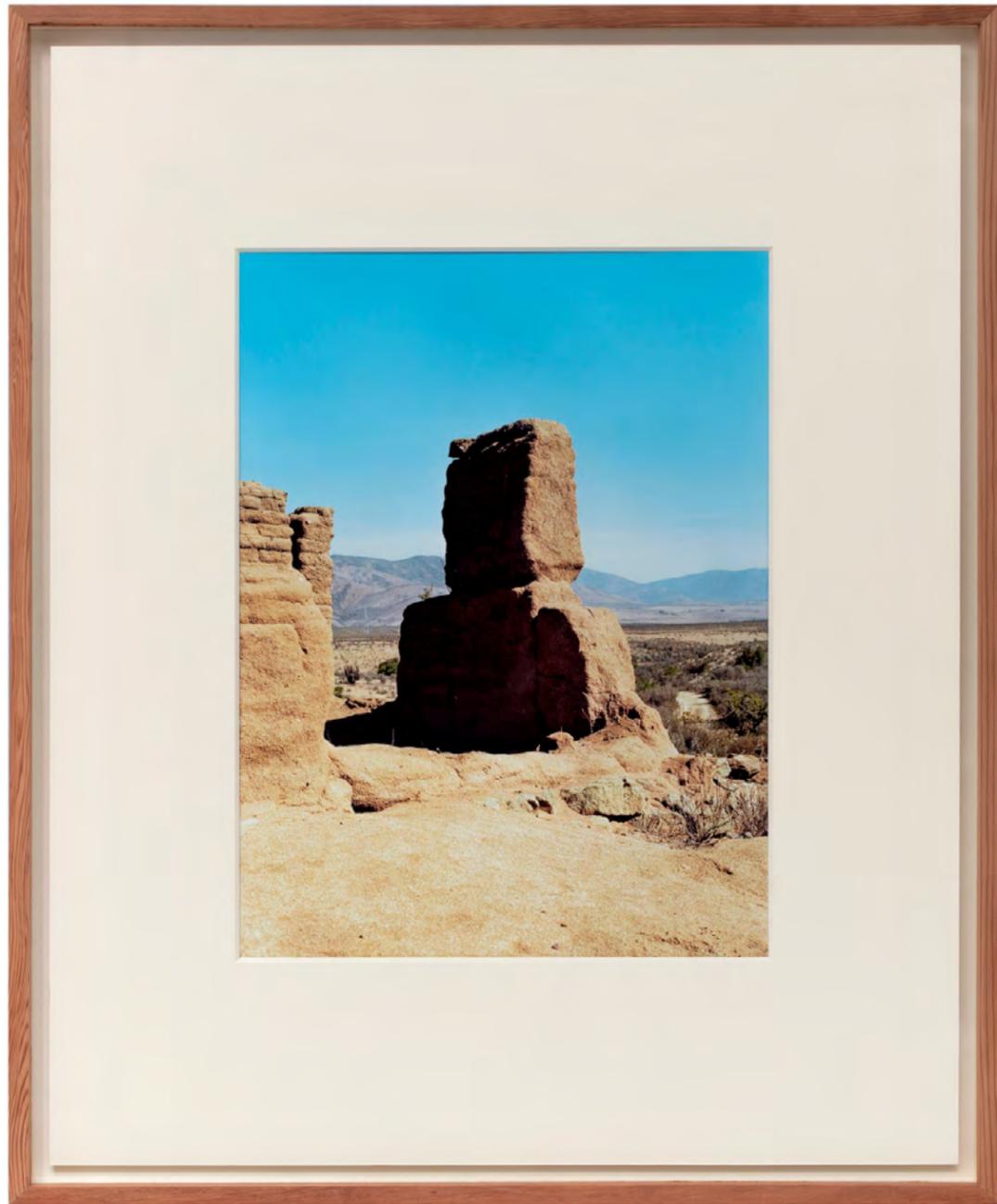
Adobe es una obra que muestra el estado del paisaje arquitectónico rural en el norte chico de Chile. Su objetivo es preservar el tiempo de un entorno y su momento arquitectónico mediante la imagen, exponiendo cómo el paso del tiempo ha moldeado estas estructuras, revelando su principio constructivo, su forma, su naturaleza y su estado actual. La obra traza una línea de investigación sensible a sus formas, grietas y fragmentos, revelando el devenir mediante la ruptura.

Estas estructuras, que se encuentran en proceso de desvanecimiento, forman parte de un ciclo de reintegración de sus materialidades a la tierra de donde provienen. Su condición de escombros devela su existencia e identidad; su historia la cuenta el tiempo, y representan la continuidad de una forma constructiva.











Javier Aravena

Fotógrafo y Licenciado en Artes Visuales. Sus proyectos se acercan al paisaje desde su tránsito. No hay una búsqueda del modelo sino más bien una búsqueda del trayecto, como una estrategia para entender el territorio; geográfica, política y materialmente. El paisaje no es entendido por estas investigaciones fotográficas como una totalidad, sino como una intersección entre un lugar y otro delimitado por vestigios posibles de identificar y transformar en signos visuales.

Ha sido seleccionado para residencias, workshop y premios de fotografía, donde destaca la residencia en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (2012) y los workshop de trabajo con fotógrafos como François Hebel (Francia), Juan Valbuena (España), Andreas Rost (Alemania) y Fernando Montiel (México). Dentro de sus exposiciones se encuentran: "Retratos, paisajes y objetos en la fotografía chilena contemporánea" Galería Resplandor, Oaxaca, México (2015), "La Africana", Galería Bech, Santiago Chile (2018) Fotografía y territorios productivos en Chile 2000 - 2020, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago Chile (2023). En 2018 publica su primer fotolibro con la editorial ZuniZines "Densidad Relativa", luego edita "La Africana" con la editorial Gronefot (2019) y "Escombros" (2020) publicado con su proyecto editorial Cizalla, donde actualmente es editor y curador.

javieraravenacosta.cl

[@javierarac](https://www.instagram.com/javierarac)

Sebastián Mejía



Mapocho



Este proyecto investiga diversas formas de representar, a través de la fotografía analógica, la exploración del río Mapocho, considerándolo como un paisaje cargado de una temporalidad y un sentido de lugar ambivalentes. Consciente de la imposibilidad de abarcar completamente un río, el objetivo principal es elaborar un relato experiencial por parte del autor, utilizando la deriva como procedimiento y una variedad de cámaras y materiales para explorar este espacio cercano pero a la vez ignorado de la urbe.













Sebastián Mejía

Fotógrafo y Docente. Actualmente reside en Santiago de Chile. Su obra se enfoca en los vestigios de vida primitiva que pasan desapercibidos en la metrópolis moderna y que aparecen visualizados en la operación fotográfica. Sus imágenes conducen al encuentro con el tiempo, resaltando las operaciones del ser humano en el proceso de habitar en sociedad.

Ha realizado exposiciones individuales en Chile, Alemania y Perú. Entre ellas La Ciudad Des-Modernizada en el Museo de Arte Contemporáneo, Silabario en Espacio Garúa de Lima y Palms en la Uekermann Kunsthandel de Berlín. También ha participado en una variedad de exposiciones colectivas recientes incluyendo, Nous les Arbres en Fundación Cartier de Paris, Urban Pulsions en Photographers Gallery de Londres y "Puro Chile" en el Centro Cultural Palacio La Moneda, en Chile.

sebastopolphoto.blogspot.com

[@sebastianmejiaphoto](https://www.instagram.com/sebastianmejiaphoto)

Cristian Ordóñez





Valle

Fotografías parte de Valle, proyecto que se centra en mirar las comunidades y territorios del Valle del Huasco, ubicado en el sur del desierto de Atacama. Las imágenes presentadas reflejan preocupaciones que han afectado y siguen afectando la vida de las comunidades, con un enfoque en la arquitectura y la naturaleza del territorio, su desarrollo, abandono y materialidad en el paisaje.













Cristian Ordóñez

Reside en Canadá desde 2008. Utilizando el medio de la fotografía observa territorios cercanos y lejanos, recogiendo impresiones del mundo y gravitando hacia los paralelos y diálogos entre los significados y usos del lugar, la memoria y la idea de pertenencia.

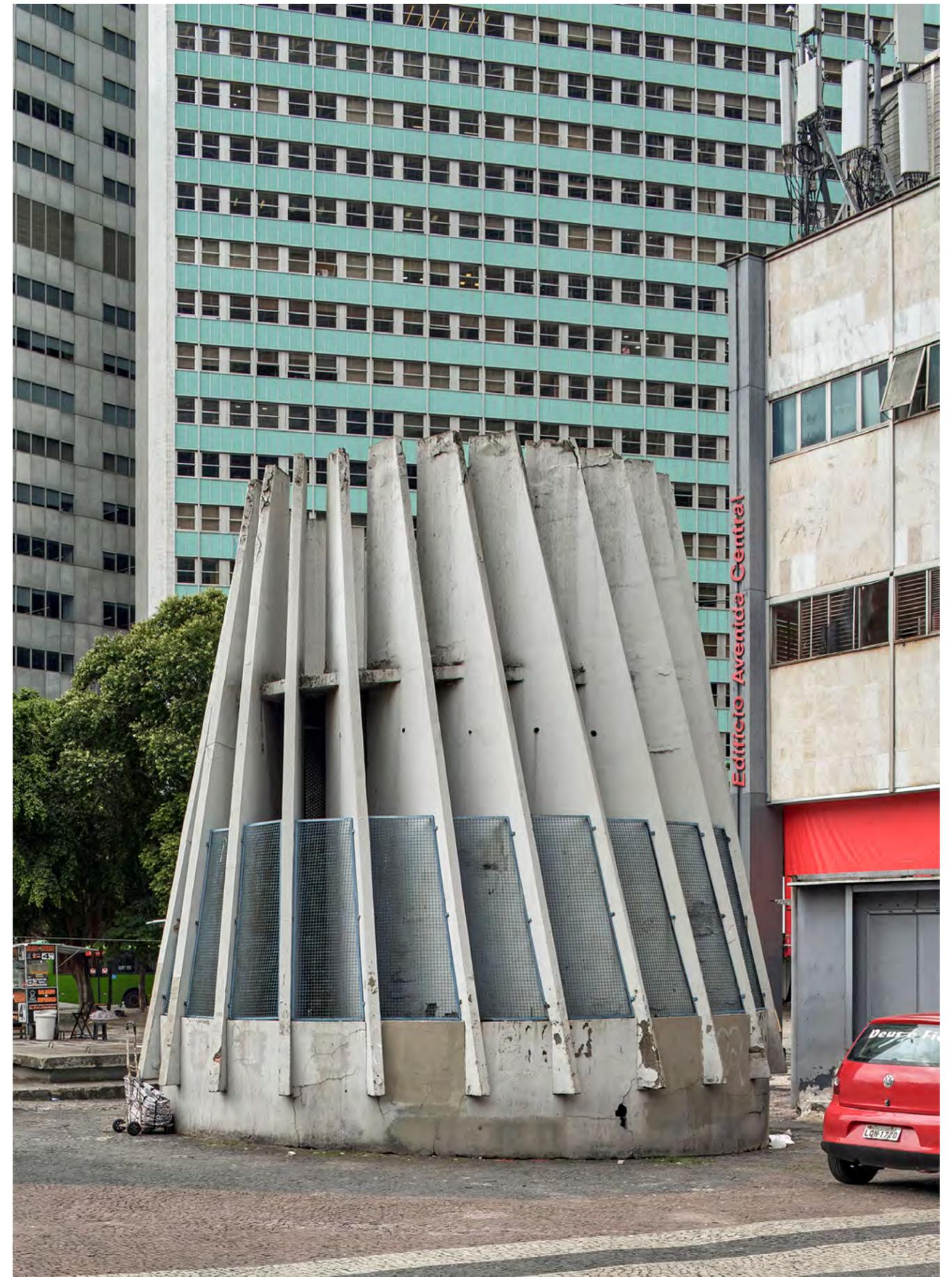
Ordóñez ha expuesto su obra en Canadá, Chile, Estados Unidos, Grecia, Países Bajos, México, Reino Unido y Rusia. Con su trabajo fotográfico ha ganado el Premio del Instituto Urbanautica (Italia), la Beca Edward Burtynsky (Canadá), el premio del programa de residencia artística OMNE - Osservatorio Mobile Nord Est Land 2023-2025 (Italia), seleccionado por los fotógrafos Guido Guidi, Gerry Johansson, Stefania Rössl y Massimo Sordi; ha contado con el apoyo financiero a través de becas del Consejo de las Artes de Canadá (CCA), de la región de Ontario (OAC) y el de la ciudad de Toronto (TAC); fue preseleccionado por Getxophoto (España) y nominado al Premio Leica Oskar Barnack (Alemania). Ordóñez ha impartido talleres con enfoque en la edición y diseño de fotolibros con VU Photo (Québec), Universidad OCAD, Gallery 44, CONTACT Photography Festival, y la Universidad Metropolitana de Toronto. Sus publicaciones se encuentran en colecciones permanentes en las bibliotecas de la Galería Nacional de Canadá (NAC), el MoMA - Museo de Arte Moderno (NY), el Museo San Telmo (España), la Galería de Arte de Ontario (AGO), la Biblioteca de la Universidad de York y la Biblioteca Nacional de Australia, entre otras.

Cristian trabaja como fotógrafo, diseñador gráfico y editor de libros, tres prácticas que se fusionan constantemente en su práctica centrada en el material impreso. Es también editor y director de diseño para la editorial Another Earth, con sede en Vermont y Toronto.

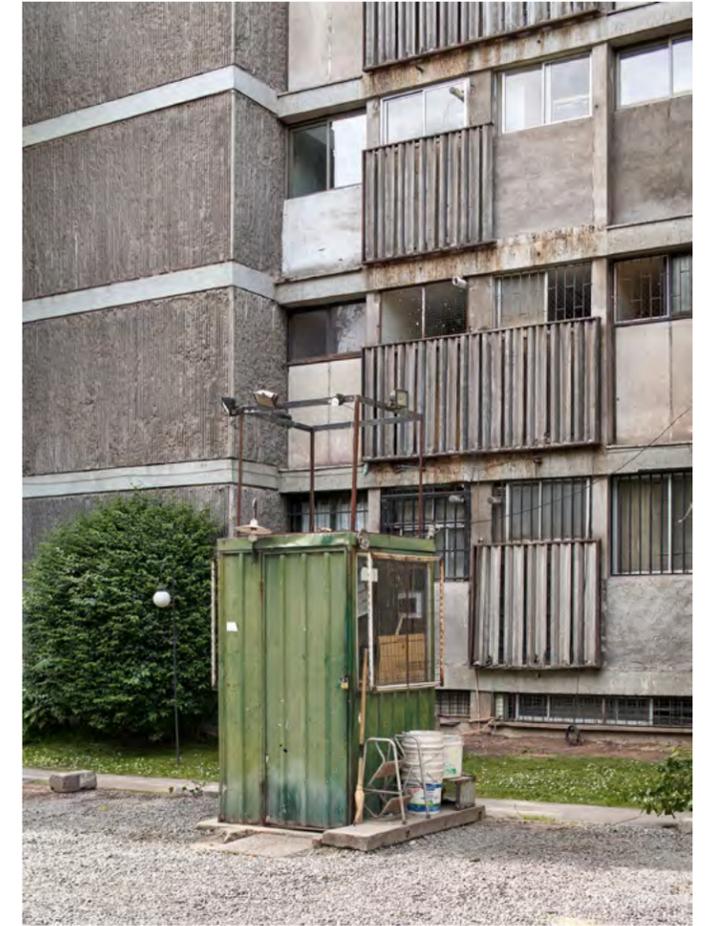
cristianordonez.com

[@c_ordonez](https://www.instagram.com/c_ordonez)

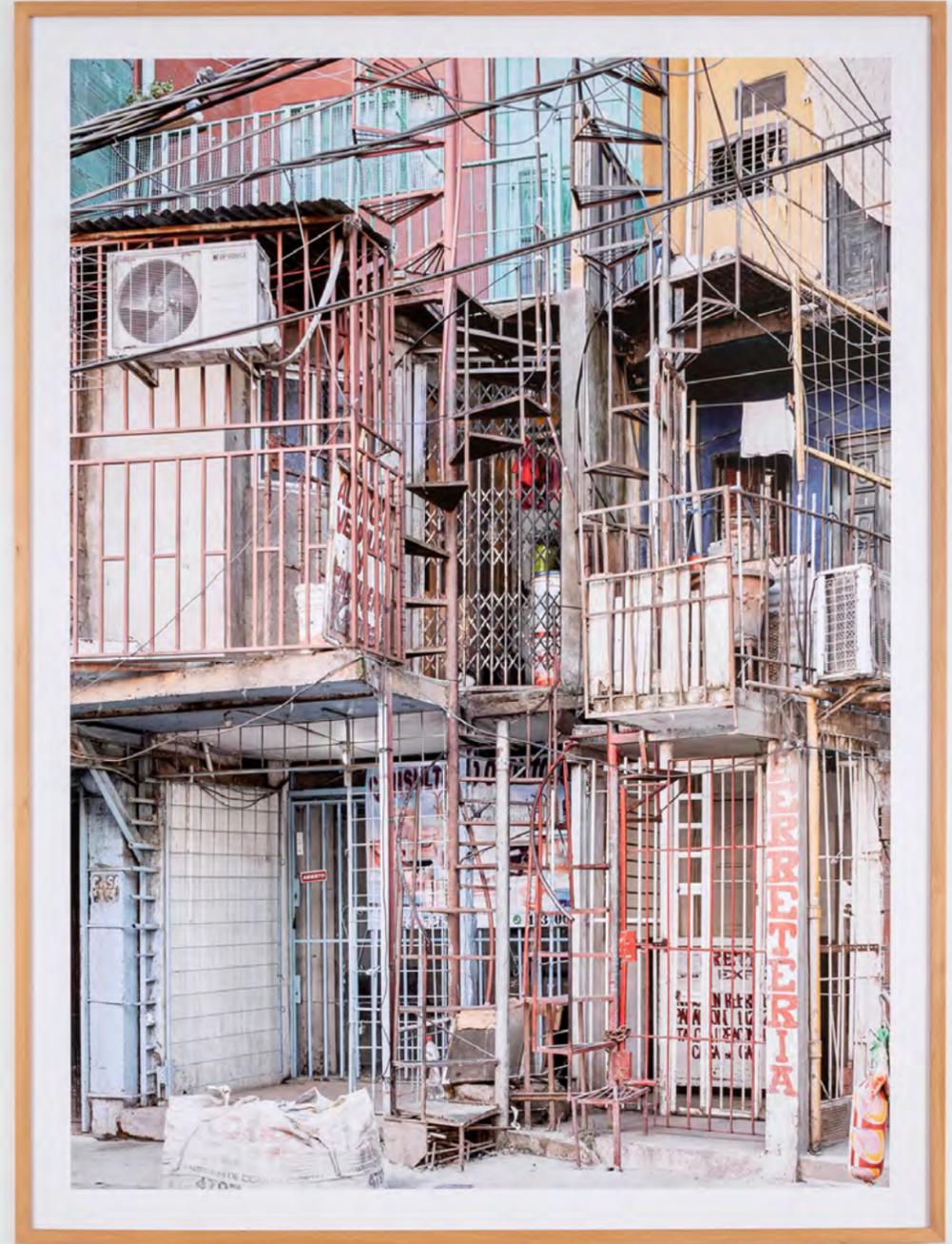
Cristóbal Palma



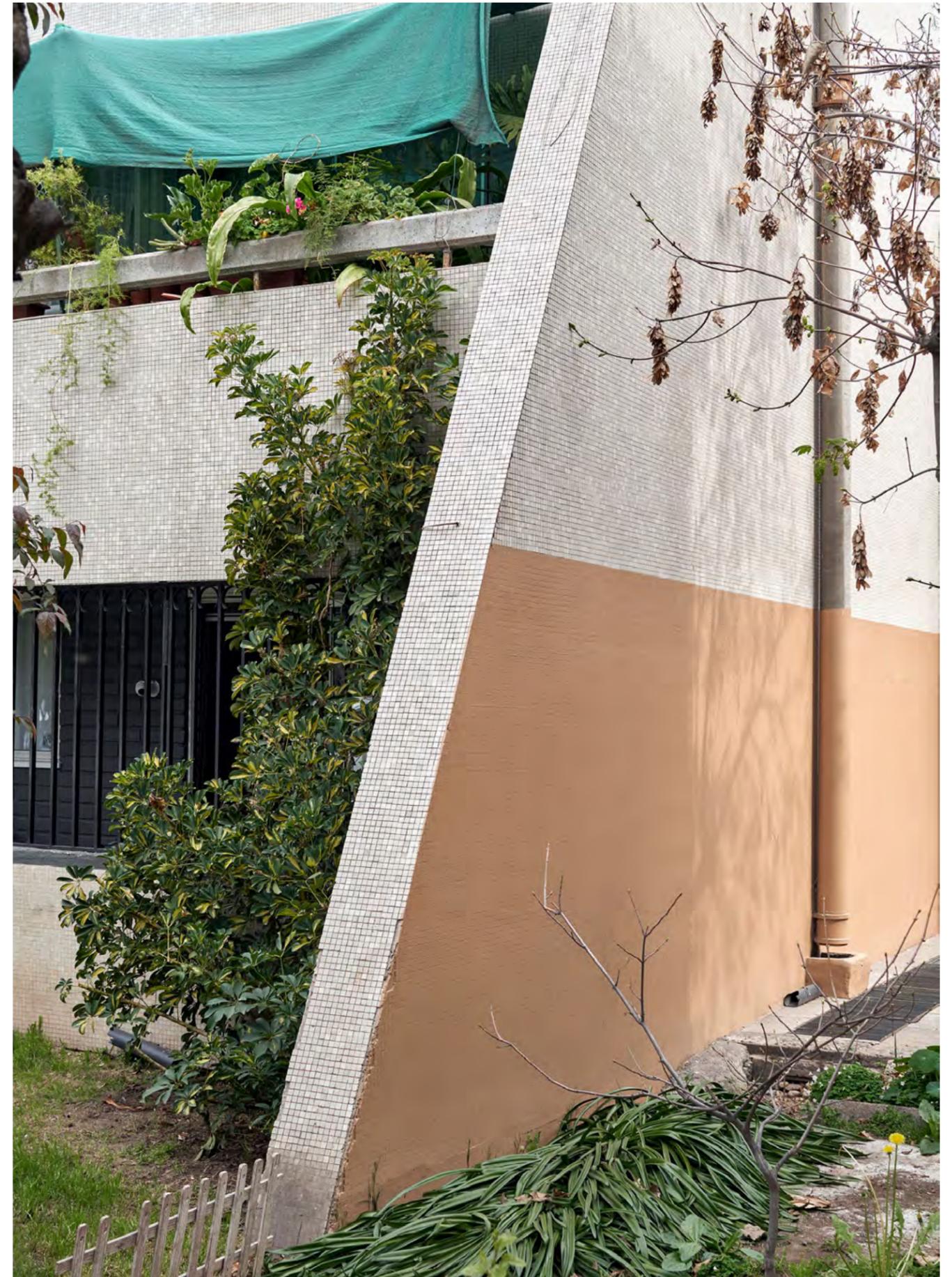
Construcción



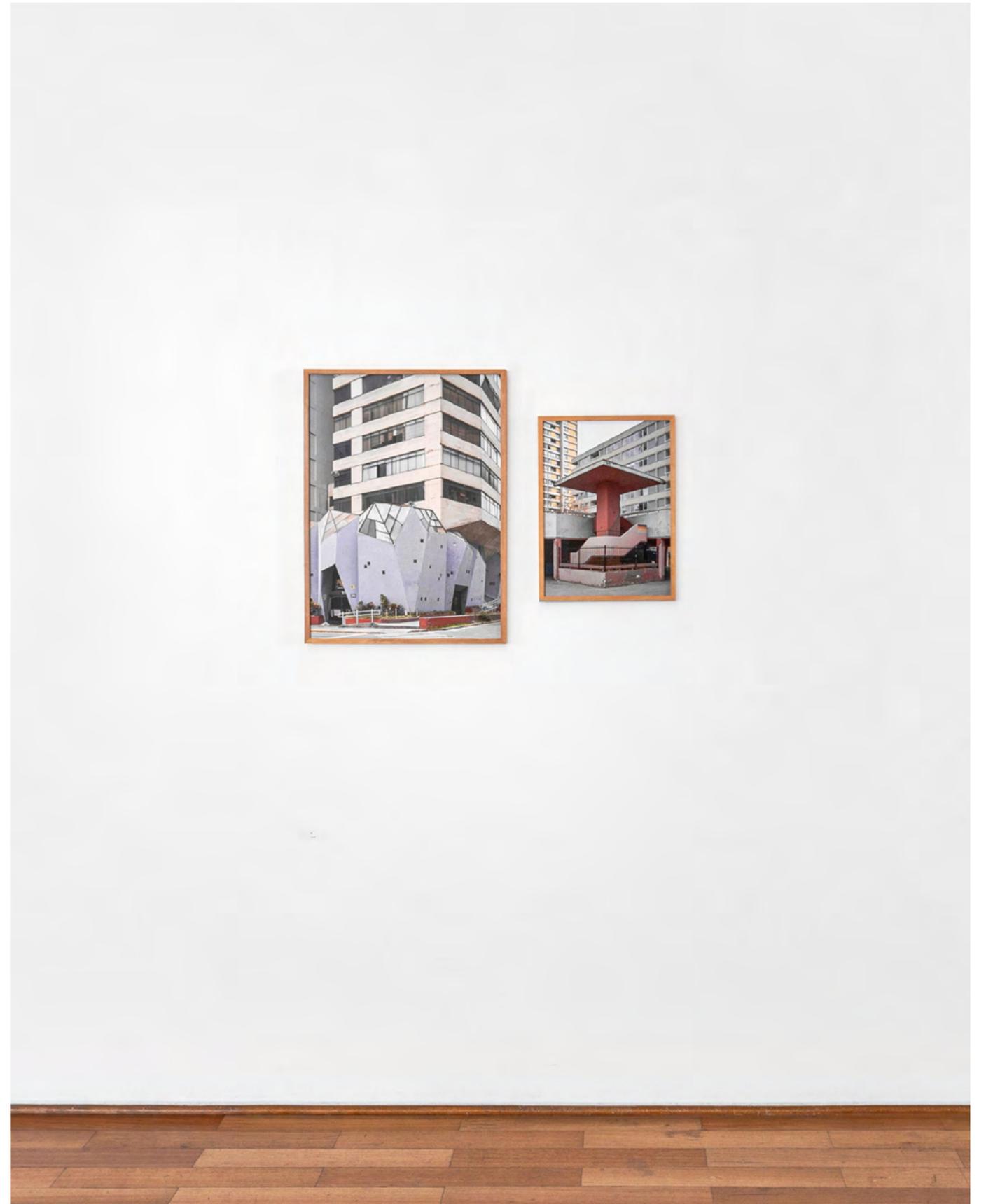
A partir de la manera cómo se documenta y reordena una realidad existente, distintas urbes latinoamericanas aparecen como una y varias ciudades a la vez. Esta serie, aún en desarrollo, consiste en la construcción de un imaginario tipológico de la ciudad latinoamericana. Un paisaje fragmentado, tan familiar como lejano, que propone un sujeto urbano nuevo.













ESPACIO CONSTRUIDO
Cristóbal Palma

A parte de la gran colección de fotografías y videos que el estudio ha desarrollado, se ha creado un espacio de exhibición que permite mostrar el trabajo del estudio en un espacio físico. Este espacio de exhibición se encuentra en el estudio de Palma en Santiago de Chile, y es un espacio que permite mostrar el trabajo del estudio en un espacio físico.

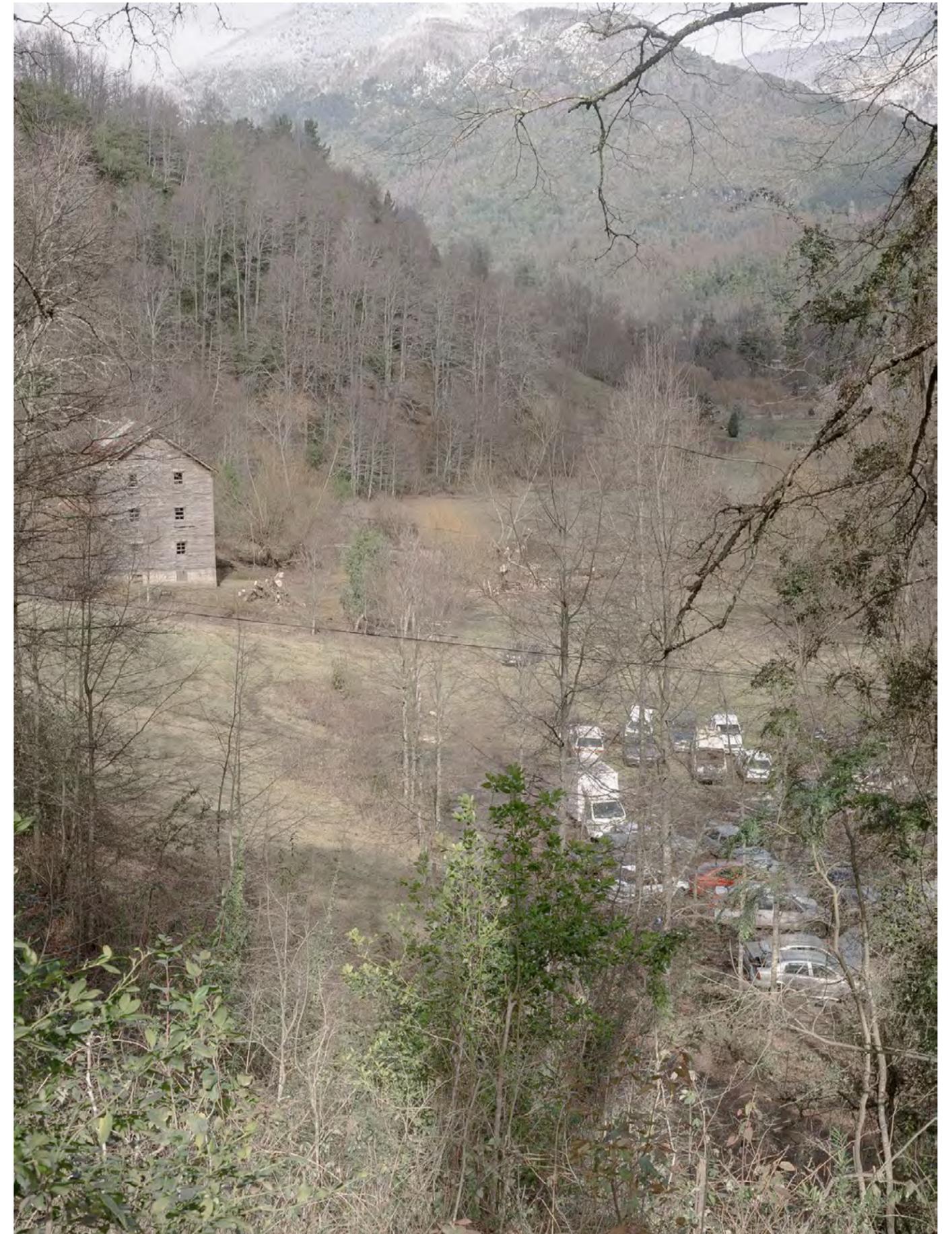
Cristóbal Palma

Realizó estudios de arquitectura en la Architectural Association (AA) de Londres, ciudad donde posteriormente inició su carrera como fotógrafo, enfocado principalmente en registros de arquitectura y espacio construido. En el 2008 estableció Estudio Palma en Santiago de Chile.

Su trabajo ha sido expuesto de forma individual y colectiva en diversos países, destacando el Museo de Arte Moderno de Nueva York – colección de la cual forma parte–, y en múltiples versiones de la Bienal de Arquitectura de Venecia.

estudiopalma.cl
[@cristobalpalma](https://www.instagram.com/cristobalpalma)

Marcos Zegers





Tiempo libre, los días feriados y otros paisajes menores

Retrato de un territorio a través del ocio.

Este trabajo recopilatorio sobre el uso social y recreativo del paisaje público transcurre en Chile, Bolivia, Argentina y Uruguay, y busca adentrarse, a través de una imagen amplia y global, en un tejido íntimo y profundo.

Este paisaje cultural da cuenta de todas las capas del territorio, de sus anhelos, sus crisis y sus verdades. Es un retrato sensible de los momentos de descompresión que busca una parte de la sociedad, los cuales terminan por definirla.

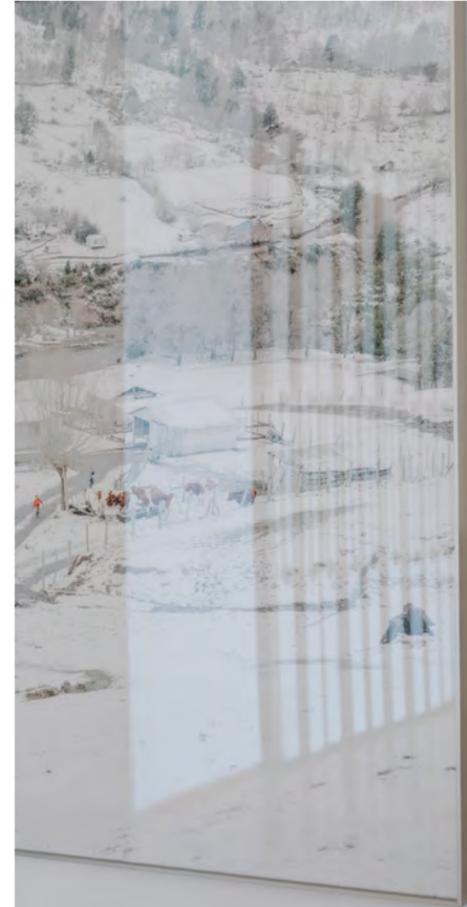
El proyecto se aborda como una ametanarrativa, donde fragmentos de diferentes historias sumamente cotidianas se encuentran en un espacio común generando un relato amplio.

Tal como un pintor ilustraba una escena de campo en un lienzo en el año 1700, el autor se transforma en un espectador, un espectador que observa una escena en la cuál en realidad, le gustaría acercarse y ser parte, pero no lo es. De esta manera existe un desafío personal implícito de cuestionar la propia posicionalidad.



TIEMPO LIBRE LOS DIAS FERIADES
Y OTROS PENSAR MENORES

Se cree que en Chile, Bolivia, Argentina y Uruguay
se ha desarrollado un tipo de turismo que se trata
de un momento de ocio y descanso, de un momento
de ocio y descanso, de un momento de ocio y descanso.
Este tipo de turismo se trata de un momento de ocio
y descanso, de un momento de ocio y descanso.
Este tipo de turismo se trata de un momento de ocio
y descanso, de un momento de ocio y descanso.











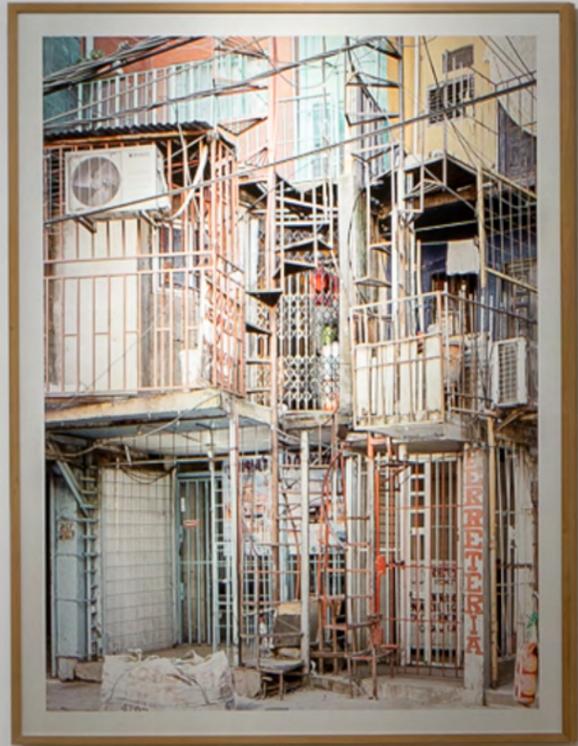
Marcos Zegers

Fotógrafo Chileno. Su fotografía transita entre el arte y la foto documental, nutriéndose de su formación como arquitecto para abordar la relación del ser humano con el territorio. Desde sus inicios su fotografía ha puesto el foco en los modos de vida rurales, en los asentamientos humanos, y en el impacto de actividades extractivas en el territorio, ofreciendo mediante la realización de imágenes cuidadas y pausadas, una reflexión sobre los dilemas y conflictos socioculturales de los territorios de Latinoamérica desde una perspectiva interdisciplinaria y multiescalar.

Destaca su trabajo de largo aliento en el desierto de Atacama sobre actividades extractivas, proyecto de amplia circulación en festivales y exhibiciones del cual se desprende su primer libro “El Paisaje Mineral tiene el Cielo Celeste y dos Montañas Blancas” (2022); y el proyecto fotográfico “La desconocida historia de los 93 Chilenos que fueron a Rusia en 1973”, ambos publicados The New York Times. Su fotografía se encuentra en colecciones permanentes públicas y privadas. Ha sido exhibido en Chile, Shanghai, Paris Photo, AIPAD New York y Photo London; GEXTO Photo, Photo España y fue premiado por POY Latam 2019. Ha sido seleccionado en 6x6 talent del World Press Photo (2019) y participó en la Joop Swart Masterclass, de la misma institución. Ha sido dos veces nominado el premio Prix Pictet (2019 y 2021).

marcoszegers.cl

[@marcoszegers](https://www.instagram.com/marcoszegers)



La muestra nos introduce al trabajo de cinco fotógrafos con una sólida trayectoria en el ámbito del paisaje contemporáneo que por primera vez muestran su trabajo juntos. La propuesta destaca los encuentros y diálogos entre sus estilos personales mediante un montaje entrelazado de proyectos inéditos desarrollados tanto en Chile como en Latinoamérica.

Algunas relaciones son más evidentes, como en el caso de Aravena y Ordoñez, ambos viajan y documentan los extensos paisajes del norte de Chile analógicamente, prestando atención a las marcas del habitar. Ordoñez registra en su lenguaje monocromático como las comunidades del El Huasco conviven con el entorno y los conflictos entrelazados que existen en todo el valle, mientras que Aravena nos lleva a través de los valles del norte chico, utilizando una paleta terrosa que resalta las estructuras de adobe que gradualmente regresan a la tierra.

Mejía y Palma comparten el espacio urbano, aunque sus perspectivas son muy diferentes. Ambos revelan aspectos habitualmente pasados por alto de la ciudad. Palma exhibe fragmentos de un vasto archivo de distintas ciudades latinoamericanas desarrollado en distintos viajes por el continente, mientras que Mejía nos lleva a un paisaje alejado del entorno urbano, mostrándonos sus caminatas por el lecho del Río Mapocho a través de experimentaciones analógicas.

Zegers nos presenta una serie paisajes sudamericanos siguiendo una tradición pictórica donde la figura humana se integra delicadamente en el espacio, reflejando los escasos

momentos de ocio presentes en la actualidad. Los planos generales se complementan con detalles de estructuras que invitan al espectador a acercarse y alejarse, respectivamente. Es en este vaivén donde los trabajos de todos los autores comienzan a entrelazarse, en la mirada estática que sugiere un recorrido particular, en la imagen fija que revela diversas capas temporales. Todas estas son limitaciones del lenguaje fotográfico que cada autor aborda de manera única, demostrando que el acto de observar es una forma de habitar.

PAISAJE COMÚN